

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Морская кадетская школа имени адмирала Котова Павла Григорьевича»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы

.....А.А.Гуменный  
Приказ №413 от 01.09.2017г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УР

«31» 08.2017 г.  
.....Е.А.Рогачева

**РАСМОТРЕНО**

на ШМО учителей  
гуманитарного цикла

Протокол №1  
от «31» 08.2017 г.

Руководитель ШМО

.....С.В.Бабкина

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литература»**

Среднее общее образование

**10 - 11 классы**

**(базовый уровень)**

**2017 - 2018 учебный год**

**Программу составила:** Рогачева Е.А., учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

**Программу реализуют:** Росихина Д.В. (10 класс А)  
Проурзина Н.А. (11 класс А)

Рабочая программа составлена на основе примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/Авт.-сост.: Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 г., программы регионального компонента общего образования Архангельской области. – Архангельск, 2005 г., в соответствии с учебным планом школы на 2017-2018 учебный год.

Для реализации программы используются учебники: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс (базовый и профильный уровни). – М.: ООО «Русское слово», 2012 г.; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс (базовый и профильный уровни). – М.: ООО «Русское слово», 2013 г.

В содержательном отношении предлагаемый авторами историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XIX—XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку — главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте. Применительно к русской классике XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, углубляющим и расширяющим курс предшествующего класса (следуя принципу завершенности основных ступеней общего образования, авторы тематически связали материал вводного обзора с содержанием концентра 9 класса, включающего развернутые разделы по творчеству упомянутых писателей).

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы на базовом уровне на ступени среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской

позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели литературного образования определяют характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

В рабочую программу включен региональный компонент (20 часов), представленный произведениями писателей и поэтов Севера, а также русских писателей о Севере. Задача – познакомить учащихся с лучшими произведениями литературы, посвященных северному краю, помору и поморской жизни.

Рабочая программа включает обязательную часть учебного курса, изложенного в примерной программе среднего (полного) общего образования и программе С.А.Зинина, В.А.Чалмаева, и рассчитана на 204 часа за два года обучения:

Класс	Количество часов на учебный год	В том числе на	
		внеклассное чтение	региональный компонент
10 класс	102	7	10
11 класс	102	7	10

## ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ПРОГРАММЫ

### 10 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов	В т.ч. на к/р
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
<b>II</b>	<b>Из литературы первой половины XIX века</b>	<b>12</b> <b>(8+1 Вн/чт+3Р/К)</b>	
	А.С. Пушкин	3	
	М.Ю. Лермонтов	3	
	Н.В. Гоголь	2 + 1 Вн/чт.	КС №1 (дом)
	Региональный компонент	3	
<b>III</b>	<b>Из литературы второй половины XIX века</b>	<b>88</b> <b>(67+8КС+6Вн/чт+7Р/К)</b>	
	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века	1	
	А.Н.Островский	7 + 1 к/с+1 Вн/чт	КС №2
	И.А. Гончаров	5 + 1 к/с+1 Вн/чт	КС №3
	И.С. Тургенев	8 + 1 к/с	КС №4
	Н.Г.Чернышевский	1	
	Н.А. Некрасов	5+1 к/с	КС №5
	Ф.И. Тютчев	2	
	А.А. Фет	4	КС №6 (дом)
	Н.С. Лесков	3+1 к/с+1 Вн/чт	КС №7
	М.Е. Салтыков-Щедрин	4+1 к/с+1 Вн/чт	КС №8
	А.К.Толстой	3	
	Ф.М. Достоевский	6+ 1 к/с+1 Вн/чт	КС №10
	Л.Н. Толстой	14+1 к/с	КС№9
	А.П. Чехов	4 +1 Вн/чт	КС №11 (дом)
Региональный компонент	7		
<b>IV.</b>	<b>Повторение</b>	<b>1</b>	
Итого		102: Вн/чт -7 Р/К -10	<b>КС -11 (8-аудит., 3 – дом.)</b>

### 11 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов	В т.ч. на к/р
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
<b>II</b>	<b>Русская литература начала XX века</b>	<b>34</b> <b>(27+4к/с+2Вн/чт+1Р/К)</b>	
	И.А.Бунин	4+1Вн/чт+1к/с	КС №1
	М.Горький	5 +1к/с	КС №2
	А.И.Куприн	3	
	Л.Н.Андреев	1+1Вн/чт	
	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм: В.Брюсов, К.Бальмонт,	11 +2к/с	КС №3 КС №4

	А.Блок, И.Ф.Анненский, И.Северянин, В.Хлебников, Н.Клюев, Н.Гумилев, А.Ахматова, М.Цветаева)		
	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1	
	У литературной карты России (обзор творчества В.Я.Шишкова, С.Н.Сергеева- Ценского, М.М.Пришвина)	2	
	Региональный компонент	1	
<b>III</b>	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	<b>11</b> <b>(7+1 к/с+1 Вн/чт+2Р/К)</b>	
	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи	1	
	В.Маяковский	3	КС №5 (дом.)
	С.Есенин	3 + 1 к/с+1 Вн/чт	КС №6
	Региональный компонент	2	
<b>IV.</b>	<b>Литературный процесс 30-40-х годов</b>	<b>24</b> <b>(19+2к/с+2Вн/чт+1Р/К)</b>	
	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве (песенно- лирическая ситуация, драматургия, литература на стройке, тема коллективизации, эмигрантская «ветвь»)	3	
	О.Мандельштам	1	
	А.Н.Толстой	2	
	М.Шолохов	4+1к/с+1 Вн/ч	КС №7
	У литературной карты России (Б.Шергин)	1	
	М.А.Булгаков	4+1к/с+1 Вн/ч	КС №8
	Б.Л.Пастернак	2	
	А.Платонов	1	
	В.Набоков	1	
	Региональный компонент	1	
<b>V.</b>	<b>Литература периода Вов</b>	5	
	Публицистика, лирика времен войны. Проза о войне	2	
	А.Т.Твардовский	2	
	Н.А.Заболоцкий	1	
<b>VI.</b>	<b>Литературный процесс 50-80-х годов</b>	<b>23</b> <b>(14+1к/с+2Вн/чт+6Р/К)</b>	
	Осмысление Великой победы 1945 г. в 40-50-е годы XX века (поэзия, проза, «оттепель», «окопный реализм», «деревенская проза»,	5	

	историческая романистика, авторская песня)		
	В.М.Шукшин	1+1Вн/чт	
	Н.М.Рубцов	1	
	В.П.Астафьев	2	
	В.Г.Распутин	1+1Вн/чт	
	А.И.Солженицын	3	
	У литературной карты России (В.Солоухин)	1+1 к/с	КС №9
	Региональный компонент	6	
<b>VII.</b>	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90 –х годов</b> (реалистическая проза, модернистская и постмодернистская проза, ироническая поэзия, поэзия И.Бродского)	<b>3</b>	
<b>VIII.</b>	<b>Обобщение</b>	<b>1</b>	
Итого		102: Вн/чт -7 Р/К -10	<b>КС -9</b> (8 –аудит. 1 –дом.)

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## 10 класс

### Русская литература XIX века

#### Введение (1 ч.)

«Прекрасное начало...». К истории русской литературы XIX века. Историко-литературный процесс.

#### Из литературы первой половины XIX века 12 ч. (8+1 Вн/чт+3Р/К)

**А.С. Пушкин (3 ч.)** Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

*Опорные понятия:* философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

*Внутрипредметные связи:* одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

*Межпредметные связи:* историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов (3 ч.)** Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

*Опорные понятия:* духовная лирика, романтическая поэма.

*Внутрипредметные связи:* образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

*Межпредметные связи:* живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В. Гоголь (2 ч.+1 вн/чт).** Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

*Опорные понятия:* ирония, гротеск, фантазмагория.

*Внутрипредметные связи:* тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

*Межпредметные связи:* иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

ВН/ЧТ №1 «Петербургские повести» Гоголя и тема «маленького человека»

#### Из литературы второй половины XIX века – 88 ч. (67+8 КС+6 Вн/чт+7Р/К)

Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века. Социально-политическая

ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский (7ч. + 1 к/с+1 Вн/чт).** Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди— сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

*Опорные понятия:* семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

*Внутрипредметные связи:* традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

*Межпредметные связи:* А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

ВН/ЧТ№2 Пьеса А.Н.Островского «Бесприданница»

**И.А. Гончаров (5ч.+ 1 к/с+1 Вн/чт).** Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

*Опорные понятия:* образная типизация, символика детали.

*Внутрипредметные связи:* И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

*Межпредметные связи:* музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

ВН/ЧТ№3 Г.Н Щербакова. Мотивы суеты и «обломовщины» в повести «Косточка авокадо»

**И.С. Тургенев (8ч. + 1 к/с)** Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

*Опорные понятия:* социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

*Внутрипредметные связи:* И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

*Межпредметные связи:* историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро А х ; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Н.Г. Чернышевский (1ч).** Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

*Опорные понятия:* ложная интрига; литературная утопия.

*Внутрипредметные связи:* Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет и его трансформация в романе «Что делать?».

*Межпредметные связи:* диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Н.А. Некрасов (5ч.+1 к/с).** Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали » как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

*Опорные понятия:* народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

*Внутрипредметные связи:* образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

*Межпредметные связи:* некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Ф.И. Тютчев (2 ч).** Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «5Иеп-Нит!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я » и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

*Опорные понятия:* интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

*Внутрипредметные связи:* роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

*Межпредметные связи:* пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.А. Фет (4 ч).** Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был

полон сад. Лежали. ...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.

*Опорные понятия:* мелодика стиха; лирический образ-переживание.

*Внутрипредметные связи:* традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

*Межпредметные связи:* П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С. Лесков (3ч.+1 к/с+1 Вн/чт).** Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

*Опорные понятия:* литературный сказ; жанр путешествия.

*Внутрипредметные связи:* былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

*Межпредметные связи:* язык и стиль лесковского сказа.

**ВН/ЧТ№4:** повести «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» (по выбору).

**М.Е. Салтыков-Щедрин (4ч.+1 к/с+1 Вн/чт)** Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про А х государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*Опорные понятия:* сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

*Внутрипредметные связи:* фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

*Межпредметные связи:* произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**ВН/ЧТ№5** по выбору: «Сказки для детей изрядного возраста» (сказки «Орел-меченат», «Вяленая вобла», «Либерал»). Злободневность, политическая острота сказок (или Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»).

**А.К. Толстой (3 ч.).** Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепе щет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

*Опорные понятия:* лирика позднего романтизма; историческая песня.

*Внутрипредметные связи:* А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*Межпредметные связи:* исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Л.Н. Толстой (14 ч.+1к/с).** «Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Кура-гины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

*Опорные понятия:* роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

*Внутрипредметные связи:* Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

*Межпредметные связи:* исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Ф.М. Достоевский (6ч.+ 1 к/с+1 Вн/чт).** Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

*Опорные понятия:* идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

*Внутрипредметные связи:* творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

*Межпредметные связи:* особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

ВН/ЧТ№6 Философско-психологические проблемы романов Ф.М.Достоевского «Идиот», «Белые ночи» (по выбору)

**А.П. Чехов (4ч. +1 Вн/чт).** Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», «Палата №6» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблеме «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

*Опорные понятия:* «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

*Внутрипредметные связи:* А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

*Межпредметные связи:* сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

ВН/ЧТ№7 Новаторство Чехова-драматурга в пьесах «Три сестры», «Дядя Ваня» (по выбору).

**Повторение – 1 ч.** Русская литература XIX века.

## 11 класс

### Русская литература XX века

#### Введение (1 ч.)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

#### Русская литература начала XX века (34 ч.:= 27 ч.+4к/с+ 2вн/чт+1р/к)

**И.А. Бунин (4ч.+ 1 к/с+1 Вн/чт)** Стихотворения: «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.

*Опорные понятия:* лирическая проза, приемы словесной живописи.

*Внутрипредметные связи:* И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

*Межпредметные связи:* «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

ВН/ЧТ.№1 Тема любви, тема России и её ценностей в цикле рассказов И.Бунина «Темные аллеи» («Чистый понедельник»).

**М.Горький (5ч.+ 1 к/с)** Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма»

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

*Опорные понятия:* романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

*Внутрипредметные связи:* традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

*Межпредметные связи:* М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне»

**А.И. Куприн (3 ч.)** Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

*Опорные понятия:* очерковая проза; символическая деталь.

*Внутрипредметные связи:* толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся».

*Межпредметные связи:* Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Багшо Арраззюпаго (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Л.Н. Андреев (1ч +1 Вн/чт)** Повести: «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

*Опорные понятия:* неореализм; евангельский мотив.

*Внутрипредметные связи:* М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

*Межпредметные связи:* творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

ВН/ЧТ№2. Пути просветления человеческих душ в рассказах Андреева «Ангелочек», «Баргамот и Гараська».

**У литературной карты России (2 ч.)** Обзор творчества В.Я.Шишкова, С.Н.Сергеева – Ценского. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская проза» В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях С.Н.Сергеева – Ценского)

### **«Серебряный век» русской поэзии (11 + 2 к/с)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов Стихотворения: «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

*Опорные понятия:* звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

*Внутрипредметные связи:* традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

*Межпредметные связи:* символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка А. Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

*Опорные понятия:* циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

*Внутрипредметные связи:* черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

*Межпредметные связи:* лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-ку-бофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского..

Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

*Опорные понятия:* неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

*Внутрипредметные связи:* полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

*Межпредметные связи:* лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

*Опорные понятия:* исповедальность лирического произведения; микроцикл.

*Внутрипредметные связи:* А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

*Межпредметные связи:* образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецсет В.А. Моцарта.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

*Опорные понятия:* поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

*Внутрипредметные связи:* пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

*Межпредметные связи:* поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**«Короли смеха из журнала «Сатирикон» (1 ч.)** Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**У литературной карты России (2 ч.)** Обзор творчества В.Я.Шишкова, С.Н.Сергеева – Ценского, М.М.Пришвина. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская проза» В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях С.Н.Сергеева – Ценского). Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М.Пришвина.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (11 ч.: 7+1к/с+1 Вн/чт+2р/к)**

**Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (1 ч.)** Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия»И.Бабеля, «Донскиерассказы»М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**В.В. Маяковский (3 ч.)** Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся»,

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Аиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Клоп» и «Баня». Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

*Опорные понятия:* образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

*Внутрипредметные связи:* библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

*Межпредметные связи:* поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**С.А. Есенин (3 ч.+1 к/с+1 Вн/чт)** Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

*Опорные понятия:* имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

*Внутрипредметные связи:* С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

*Межпредметные связи:* С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**ВН/ЧТ№3** Читательская конференция по поэзии начала XX века

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (24 ч.: 19 ч.+2 к/с +2 Вн/чт+1 Р/К)**

**Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве (3 ч.)**

Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**А.Н. Толстой (2 ч.)** Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

*Опорные понятия:* историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

*Внутрипредметные связи:* «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

*Межпредметные связи:* исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

**М.А. Шолохов (4 ч.+1 к/с+1 Вн/чт)**

ВН/ЧТ №4 «Донские рассказы» - пролог романа «Тихий Дон»

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

*Опорные понятия:* хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

*Внутрипредметные связи:* продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

*Межпредметные связи:* исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

**У литературной карты России (1 ч.)** Обзор творчества *Б.В. Шергина*. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**М.А. Булгаков (4 ч. +1к/с+1 Вн/чт)** Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

*Опорные понятия:* «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

*Внутрипредметные связи:* евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

*Межпредметные связи:* М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

ВН/ЧТ №5 Трагическая тема революции в пьесе М.Булгакова «дни Турбиных»

**Б.Л. Пастернак (2 ч.)** Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Стихотворения:

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

*Опорные понятия:* метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

*Внутрипредметные связи:* Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

*Межпредметные связи:* рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**А.П. Платонов (1 ч.)** Повесть «Котлован». Пространство и время в повести. Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

*Опорные понятия:* индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

*Внутрипредметные связи:* жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

*Межпредметные связи:* проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**В.В. Набоков (1 ч.)** Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика В.В. Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

*Опорные понятия:* элитарная проза; литературное двуязычие.

*Внутрипредметные связи:* пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

*Межпредметные связи:* литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

## **Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)**

**Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей (2 ч.)**. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

**А.Т. Твардовский (2 ч.)** Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

*Опорные понятия:* лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

*Внутрипредметные связи:* И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

*Межпредметные связи:* литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Н.А.Заболоцкий (1 ч.)** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться», «Можжевельный куст», «Я воспитан природой суровой». Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

*Опорные понятия:* «натурфилософская» лирика

*Внутрипредметные связи:* опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н.Заболоцкого; влияние поэзии Ф.Тютчева и А.Блока на лирику Заболоцкого.

*Межпредметные связи:* лирика Н.Заболоцкого и живопись Н.Кустодиева, М.Шагала, П.Пикассо.

### **Литературный процесс 50—80-х годов (23 ч.: 14 ч.+1к/с+2 Вн/чт +6 Р/К)**

#### **Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века (5 ч.).**

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Свообразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**В.М. Шукшин (1 ч.+1 Вн/чт)** Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Темп города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

*Опорные понятия:* герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

*Внутрипредметные связи:* творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).

*Межпредметные связи:* кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

ВН/ЧТ№6 В.Шукшин Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Н.М.Рубцов (1 ч.)** Задушевность и музыкальность поэтического слова. Одухотворенная

красота природы в лирике. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..», «В горнице», «Душа хранит».

*Опорные понятия:* «тихая» лирика, напевный стих

*Внутрипредметные связи:* есенинские традиции в лирике Н.Рубцова

*Межпредметные связи:* песни и романсы на стихи Н.Рубцова (А.Морозов, А.Лобзов, А.Васин)

**В.П.Астафьев (2 ч.)** Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.

**В.Г.Распутин (1 ч. +1 Вн/чт)** Философское осмысление социальных проблем современности «Последний срок», «Прощание с Матерой».

ВН/ЧТ№7 Нравственная проблематика произведений В.Г.Распутина «Пожар» (на примере повести «Пожар» и рассказа «Не могу-у..»).

**А.И. Солженицын (3 ч.)** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Роман «Архипелаг Гулаг» (обзор)

*Опорные понятия:* двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

*Внутрипредметные связи:* тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

*Межпредметные связи:* нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**У литературной карты России (1 ч.)** Обзор творчества В.А. Солоухина. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (3 ч.)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Обобщение (1 ч.)** Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

### 10 класс

1. Образы и картины северной природы в стихотворении С.А. Есенина «Небо ли такое белое» (в теме «Русская литература первой половины 19 века»).
2. Изображение мира деревенской жизни в стихотворениях Николая Рубцова «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги» (в теме «Русская литература первой половины 19 века»).
3. Отношение человека к своей малой родине в поэзии Ольги Фокиной (в теме «Русская литература первой половины 19 века»).
4. Слово о писателе. Ю. Казаков (в теме «Русская литература второй половины 19 века»).
5. Верность своему назначению и исполнение долга перед жизнью в произведениях Ю. Казакова «Северный дневник» и «Поморка» (в теме «Русская литература второй половины 19 века»).
6. Черты русского национального характера в главном герое рассказа Е. Замятина «Африка» (в теме «Русская литература второй половины 19 века»).
7. В. Белов. Эстетика труда и северного народного быта в сборнике «Плотницкие рассказы» (в теме «Русская литература второй половины 19 века»).
8. История нравственного перерождения человека в повести В. Тендрякова «Поденка –век кроткий» (в теме «Русская литература второй половины 19 века»).
9. Глубина народного понимания искусства в рассказе Е. Богданова «Теплое лето» (в теме «Русская литература второй половины 19 века»).
10. Точность словесного выражения и художественной формы в прозе А. Яшина «Рычаги», «Угощаю рябиной» (в теме «Русская литература второй половины 19 века»).

### 11 класс

1. Развитие мотива неумолимого движения времени в лирике Е. Евтушенко (в теме «Русская литература начала 20 века»).
2. Современные поэты и писатели Севера (в теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг.»).
3. Тематика и проблематика лирики поэтов-северян старшего поколения: Н. Журавлева, А. Левушкина, В. Ледкова (в теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг.»).
4. Подвиг северных конвоев (по произведению В. Пикуля «Реквием каравану PQ-17») (в теме «Литературный процесс 30-40-х гг.»).
5. Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян в произведении Н. Жернакова «Фронтовая страда» (в теме «Литературный процесс 50-80-х гг.»).
6. Слово о писателе. Федор Абрамов (в теме «Литературный процесс 50-80-х гг.»).
7. Изображение северной русской деревни в тетралогии «Братья и сестры» (в теме «Литературный процесс 50-80-х гг.»).
8. Проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека (по тетралогии Абрамова «Братья и сестры») (в теме «Литературный процесс 50-80-х гг.»).
9. Связь искусства, жизни и человеческой души в очерке В. Личутина «Душа неизъяснимая» (в теме «Литературный процесс 50-80-х гг.»).
10. Проблема народной памяти в очерке В. Личутина «Душа неизъяснимая» (в теме «Литературный процесс 50-80-х гг.»).

#### Примечание:

- темы контрольных сочинений (аудиторные и домашние творческие работы) планируются по усмотрению учителя (не менее 8 аудиторных работ в год);
- формы контроля: творческие работы, тестирование, самостоятельные работы, конспектирование литературно-критических статей, зачёты, выразительное чтение наизусть стихотворных текстов и прозаических фрагментов.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне к концу 11 класса обучающийся должен

### **знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века, писателей-северян;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### *Оценка устных ответов*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения, об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение монологической литературной речью, бедность выразительных средств языка.

### *Оценка творческих работ (сочинений, отзывов, эссе и т.д.)*

В основу оценки творческих работ по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса (содержание и речевой оформление):

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, правильность фактического материала, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст работы;

- соразмерность частей работы, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка «5»** ставится за работу:

- глубоко и аргументировано раскрывающую тему, свидетельствующую об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройную по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанную правильным литературным языком и стилистически соответствующую содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка «4»** ставится за работу:

- достаточно полно и убедительно раскрывающую тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающую хорошее знание литературного материала, и других источников по теме работы и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическую и последовательную в изложении содержания;
- написанную правильным литературным языком, стилистически соответствующую содержанию;
- допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4 неточностей в содержании и 4-5 речевых недочетов.

**Оценка «2»** ставится за работу, которая:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

При оценке творческих работ необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл. Оценка за содержание и речь не может быть положительной, если не раскрыта тема работы, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка "4" может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** может быть выставлена за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. **Оценка «3»** может быть выставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются по 3 однотипные ошибки. В 5 классе допускается выставление отметки «3» при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках.

**Оценка «2»** ставится за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

#### ***Оценка выполнения тестовых работ***

**Оценка «5»** - ставится в том случае, если верные ответы составляют 90-100 % выполнения работы.

**Оценка «4»** - ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества заданий.

**Оценка «3»** - ставится в том случае, если верные ответы составляют 50 – 70 % от общего количества заданий.

**Оценка «2»** - ставится в том случае, если верные ответы составляют менее 50% от общего количества заданий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс (базовый и профильный уровни). – М.:ООО «Русское слово», 2012 г.
2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс (базовый и профильный уровни). – М.:ООО «Русское слово», 2013 г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**(темы контрольных сочинений)**

**10 класс**

1. По русской литературе I половины 19 века: «Сравнительная характеристика Пискарёва и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект») (дом.)».
2. По пьесе А.Н.Островского «Гроза»: «В чем актуальность драмы Островского «Гроза»».
3. По роману И.А.Гончарова «Обломов»: «На какие размышления наводит роман Гончарова» или «Обломов и «Обломовы» в нашей жизни».
4. По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»: «Чем привлекателен для меня образ Базарова»
5. По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Мастерство изображения жизни России в поэме Некрасова».
6. По творчеству Ф.Тютчева и А. Фета: «Сопоставительный анализ лирики Ф.Тютчева и А.Фета» (дом.)
7. По повести Н.Лескова «Очарованный странник»: Как познается дух русского человека в повести Лескова «Очарованный странник» или «Путь спасения души в повести Н.Лескова «Очарованный странник».
8. По творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина: «Нужен ли нам Салтыков-Щедрин сегодня?»
9. По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»: «Нравственные уроки романа Л.Н.Толстого «Война и мир»».
10. По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: « Мои рассуждения после прочтения романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
11. По пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»: «Вишневый сад» - драма или комедия?» (дом.)

**11 класс**

1. По творчеству И.Бунина на тему: «Великий дар жизни – любовь (на примере одной из новелл И. Бунина)».
2. По пьесе М.Горького «На дне»: «Что лучше: истина или сострадание?» или «Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького «На дне».
3. По творчеству А.Блока: «Мое любимое стихотворение А.Блока» или «Образ России в лирике А.Блока».
4. По творчеству А.Ахматовой: «Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой».
5. По творчеству В.Маяковского: «Современна ли сатира В. Маяковского» (дом.)
6. По творчеству С.Есенина: «Природа и родина в творчестве С.Есенина» или «Восприятие, толкование, оценка стихотворения С.Есенина».
7. По роману М.Шолохова «Тихий Дон»: «Вечные темы» в романе М. Шолохова «Тихий Дон» или «Нравственная и художественная убедительность характеров персонажей романа М.Шолохова «Тихий Дон».
8. По роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Размышляя над страницами романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. По русской литературе II половины XX века: «Нравственная проблематика произведений 50-80 гг. XX века».

*Примечание: планируются по усмотрению учителя (не менее 8 аудиторных работ в год)*

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс А

№ п/п	№ в теме	Название темы урока	Кол-во часов	Сроки изучения	Контр. мероприятия
Введение – 1 ч.					
1	1	«Прекрасное начало..» К истории русской литературы 19в.	1		
Из литературы первой половины XIX века – 12 ч.					
2	1	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики	1		
3	2	«Душа в заветной лире». Пушкин о назначении поэта и поэзии.	1		
4	3	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник»	1		
5	4	М.Ю.Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики.	1		
6	5	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова «Пророк»	1		
7	6	Р/К№1 Образы и картины северной природы в стихотворении Есенина «Небо ли такое белое»	1		РК№1
8	7	Р/К №2 Изображение мира деревенской жизни в стихотворениях Николая Рубцова «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги»	1		РК№2
9	8	Р/К№3 Отношение человека к своей малой родине в поэзии Ольги Фокиной	1		РК№3
10	9	Особенности богоборческой темы в поэме Лермонтова «Демон»	1		
11	10	Н.В.Гоголь «Невский проспект» «Ах, Невский проспект.. Всемогущий Невский проспект»	1		
12	11	Н.В.Гоголь «Нос». Чин или человек	1		
13	12	ВН/ЧТ №1 «Петербургские повести» Гоголя и тема «маленького человека»	1		Вн/чт№1
Из литературы второй половины XIX века – 88 ч.					
14	1	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века	1		
15	2	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья». Слово о драматурге	1		
16	3	Нравственные проблемы в комедии Островского «Свои люди-сочтёмся»	1		
17	4	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Город Калинов и его обитатели	1		
18	5	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1		
19	6	Сила и слабость характера Екатерины в драме «Гроза»	1		
20	7	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1		
21	8	Подготовка к контрольному сочинению по драме «Гроза». «Гроза» в русской критике.	1		
22	9	Написание контрольного сочинения – рассуждения по пьесе Островского «Гроза»	1		К/С№1
23	10	ВН/ЧТ№2 Пьеса А.Н.Островского «Бесприданница»	1		Вн/чт№2
24	11	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов»	1		
25	12	Образ Обломова	1		

		Понятие «обломовщина».			
26	13	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1		
27	14	Женские образы в романе.	1		
28	15	Художественное мастерство романа	1		
29	16	Написание контрольного сочинения-рассуждения по роману Гончарова «Обломов»	1		К/С№2
30	17	ВН/ЧТ№3 Г.Н Щербакова. Мотивы суеты и «обломовщины» в повести «Косточка авокадо»	1		Вн/чт №3
31	18	Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1		
32	19	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1		
33	20	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1		
34	21	Базаров и Одинцова. Базаров и его родители.	1		
35	22	Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти.	1		
36	23	Философские итоги романа. Смысл его названия	1		
37	24	Русская критика о романе и его героях.	1		
38	25	Написание контрольного сочинения – рассуждения по роману Тургенева «Отцы и дети»	1		К/С№3
39	26	Гимн вечной жизни. «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1		
40	27	Н.Г.Чернышевский. Злободневное и вечное в романе «Что делать»	1		
41	28	Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова	1		
42	29	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
43	30	Душа народа русского... Народ в споре о счастье	1		
44	31	Идейный смысл рассказов о грешниках	1		
45	32	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1		
46	33	Написание контрольного сочинения-рассуждения по поэме «Кому на Руси жить хорошо» («Мастерство изображения жизни России в поэме Некрасова»)	1		К/С№4
47	34	Ф.И.Тютчев. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	1		
48	35	Философская и любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1		
49	36	Р/К№4. Точность словесного выражения и художественной формы в прозе А. Яшина «Рычаги», «Угощаю рябиной»	1		Р/К 4
50	37	А.А.Фет «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников) Русская природа в лирике А.А.Фета	1		
51	38	Философские мотивы поэзии А.А.Фета	1		
52	39	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета	1		
53	40	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1		
54	41	Н.С.Лесков Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1		
55	42	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1		
56	43	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1		
57	44	Написание контрольного сочинения – рассуждения по повести Н.Лескова «Очарованный странник».	1		К/С№5
58	45	ВН/ЧТ№4. Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (или «Тупейный художник»)	1		Вн/чт №4

59	46	М.Е.Салтыков-Щедрин «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		
60	47	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1		
61	48	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1		
62	49	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1		
63	50	ВН/ЧТ№5 «Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок (или Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»)	1		Вн/чт №5
64	51	Написание контрольного сочинения – рассуждения по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина	1		К/С№6
65	52	Р/К№5. В. Белов. Эстетика труда и северного народного быта в сборнике «Плотницкие рассказы»	1		Р/К 5
66	53	А.К.Толстой Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	1		
67	54	Тема России, красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого	1		
68	55	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого	1		
69 – 70	56- 57	Р/К№6-7. Ю. Казаков. Слово о писателе. Верность назначению и исполнение долга перед жизнью в произведениях «Северный дневник» и «Поморка»	2		Р/К6-7
71	58	Ф.М.Достоевский Художественный мир Ф.М.Достоевского	1		
72	59	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1		
73	60	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1		
74	61	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1		
75	62	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1		
76	63	Возрождение души Раскольникова	1		
77	64	Написание контрольного сочинения – рассуждения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		К/С№7
78	65	ВН/ЧТ№6 Философско-психологические проблемы романов Ф.М.Достоевского «Идиот», «Белые ночи» (по выбору)	1		Вн/чт №6
79	66	Л.Н.Толстой По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1		
80	67	«Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1		
81	68	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1		
82	69	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1		

83	70	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1		
84	71	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1		
85	72	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1		
86	73	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1		
87	74	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе	1		
88	75	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)	1		
89	76	«Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.	1		
90	77	В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	1		
91	78	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
92	79	«Мысль семейная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека	1		
93	80	Написание контрольного сочинения – рассуждения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		К/С№8
94	81	А.П.Чехов. Тайна личности А.П.Чехова Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	1		
95	82	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1		
96	83	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	1		
97	84	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1		
98	85	ВН/ЧТ№7 Новаторство Чехова-драматурга в пьесах «Три сестры», «Дядя Ваня» (по выбору)	1		Вн/чт №7
99	86	Р/К№8. Глубина народного понимания искусства в рассказе Е. Богданова «Теплое лето»	1		Р/К №8
100	87	Р/К№9. В. Тендряков. Жизнь и творчество. История нравственного перерождения человека в повести «Поденка – век кроткий»	1		Р/К №9
101	88	Р/К№10. Черты русского национального характера в главном герое рассказа Е.Замятина «Африка»	1		Р/К №10
Повторение – 1 ч.					
102	1	Итоговый урок по русской литературе XIX века.	1		

### 11 класс А

№ п/п	№ п/п в теме	Название темы урока	Кол-во часов	Сроки изучения	Контр. мероприятия
1.	1.	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа	1		

		веков.			
Русская литература начала XX века 34 ч. (27+4к/с+2Вн/чт+1Р/К)					
2.	1.	И.А. Бунин Личность и художественный мир писателя. Стихотворения: «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарей...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1		
3.	2.	Рассказ «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний». Предметная детализация бунинского текста.	1		
4.	3.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем.	1		
5.	4.	«Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1		
6.	5.	Контрольная работа № 1 Написание контрольного сочинения по творчеству И.Бунина на тему: «Великий дар жизни – любовь (на примере одной из новелл И. Бунина)».	1		К/С №1
7.	6.	Внеклассное чтение №1 Тема любви, тема России и её ценностей в цикле рассказов И.Бунина «Темные аллеи» («Чистый понедельник»).	1		
8.	7.	М.Горький Жизненный и творческий путь Горького. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	1		
9.	8.	Повесть «Фома Гордеев». Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма»	1		
10.	9.	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1		
11.	10.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1		
12.	11.	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1		
13.	12.	Контрольная работа № 2 Написание контрольного сочинения по пьесе М.Горького «На дне»: «Что лучше: истина или сострадание?» или «Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького «На дне».	1		К/С №2
14.	13.	А.И. Куприн Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.	1		
15.	14.	Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Символичность названия повести.	1		
16.	15.	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1		

17.	16.	Л.Н. Андреев Повести: «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.	1		
18.	17.	Внеклассное чтение №2 Пути просветления человеческих душ в рассказах Л.Андреева «Ангелочек», «Баргамот и Гараська». Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.	1		
19.	18.	«Серебряный век» русской поэзии Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1		
20.	19.	В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова.	1		
21.	20.	К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	1		
22.	21.	А.А. Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1		
23.	22.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении.	1		
24.	23.	Контрольная работа № 3 Написание контрольного сочинения по творчеству А.Блока: «Мое любимое стихотворение А.Блока» или «Образ России в лирике А.Блока».	1		К/С №3
25.	24.	Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	1		
26.	25.	И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского.	1		
27.	26.	Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1		

28.	27.	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Стихотворения: «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Тема Родины в лирике Ахматовой.	1		
29.	28.	Поэма «Реквием». Тема народного страдания и скорби в поэме.	1		
30.	29.	Контрольная работа № 4 Написание контрольного сочинения по творчеству А.Ахматовой: «Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой».	1		К/С №4
31.	30.	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	1		
32.	31.	«Короли смеха из журнала «Сатирикон». (Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»).	1		
33.	32.	У литературной карты России. (Обзор творчества В.Я.Шишкова, С.Н.Сергеева – Ценского, М.М.Пришвина. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская проза» В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях С.Н.Сергеева – Ценского). Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М.Пришвина.	2		
34.	33.				
35.	34.	РК 1 Развитие мотива неумолимого движения времени в лирике Е. Евтушенко (в теме «Русская литература начала 20 века).	1		
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 11 ч. ( 7+1к/с+ 1 дом.к\с+1 Вн/чт+2р/к)					
36.	1.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».	1		
37.	2.	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?...», «Ночь», «О дряни», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1		

38.	3.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Клоп» и «Баня».	1		
39.	4.	Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах». Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. Написание (домашнего) контрольного сочинения №5 по творчеству В.Маяковского: «Современна ли сатира В. Маяковского».	1		Дом. К/С №5
40.	5.	С.А. Есенин Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.	1		
41.	6.	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1		
42.	7.	Поэма «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1		
43.	8.	Контрольная работа № 6 Написание контрольного сочинения по творчеству С.Есенина: «Природа и родина в творчестве С.Есенина» или «Восприятие, толкование, оценка стихотворения С.Есенина».	1		К/С №6
44.	9.	Внеклассное чтение №3. Читательская конференция по поэзии начала XX века	1		
45.	10.	РК2 Современные поэты и писатели Севера (в теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг»).	1		
46.	11.	РК3 Тематика и проблематика лирики поэтов-северян старшего поколения: Н. Журавлева, А. Левушкина, В. Ледкова (в теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг»).	1		
Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов 24ч. (19 ч.+2 к/с +2Вн/чт+1Р/К)					
47.	1.	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова	1		
48.	2.	Человеческий и творческий подвиг Н. Островского.	1		

		Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».			
49.	3.	Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.	1		
50.	4.	О. Мандельштам. Художественный мир поэта. «Паденье – неизменный спутник страха», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	1		
51.	5.	А.Н. Толстой Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1		
52.	6.	Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	1		
53.	7.	М.А. Шолохов Жизнь, творчество, судьба. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	1		
54.	8.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1		
55.	9.	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1		
56.	10.	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1		
57.	11.	Внеклассное чтение №4. «Донские рассказы» - пролог романа «Тихий Дон»	1		
58.	12.	Контрольная работа № 7 Написание контрольного сочинения по роману М.Шолохова «Тихий Дон»: «Вечные темы» в романе М. Шолохова «Тихий Дон» или «Нравственная и художественная убедительность характеров персонажей романа М.Шолохова «Тихий Дон».	1		К/С №7
59.	13.	У литературной карты России. Обзор творчества Б.В. Шергина. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.	1		
60.	14.	М.А. Булгаков Своеобразие личности и творческий путь писателя. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		
61.	15.	Московские главы. Мастерство Булгакова – сатирика. Роль фантастической условности в романе. Литературный мир на страницах романа	1		
62.	16.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике	1		

		«Мастера и Маргариты».			
63.	17.	Композиционная структура и особенности жанра произведения. Система внутренних соответствий в рамках романа. Смысл финала.	1		
64.	18.	Контрольная работа № 8 Написание контрольного сочинения по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Размышляя над страницами романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		К/С№8
65.	19.	Внеклассное чтение №5. Трагическая тема революции в пьесе М.Булгакова «Дни Турбиных»	1		
66.	20.	Б.Л. Пастернак (2 ч.) Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» и др. по выбору.	1		
67.	21.	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	1		
68.	22.	А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Пространство и время в повести. Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия.	1		
69.	23.	В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Горько-ироническое звучание финала романа.	1		
70.	24.	РК4 Подвиг северных конвоев (по произведению В. Пикуля «Реквием каравану РQ-17) (в теме «Литературный процесс 30-40-х гг.).	1		
Литература периода Великой Отечественной войны - 5 ч.					
71.	1.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.	1		
72.	2.	Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.	1		
73.	3.	А.Т. Твардовский Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Стихотворения: «Вся суть в	1		

		одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», и др. по выбору.			
74.	4.	Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	1		
75.	5.	Н.А.Заболоцкий Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться», «Можжевельный куст», «Я воспитан природой суровой».	1		
Литературный процесс 50—80-х годов - 23 ч.: 14 ч.+1к/с+2 Вн/чт +6 Р/К					
76.	1.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).	1		
77.	2.	«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.	1		
78.	3.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.	1		
79.	4.	«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.	1		
80.	5.	Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.	1		
81.	6.	В.М. Шукшин Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1		
82.	7.	Внеклассное чтение №6. В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1		

		Особенности повествовательной манеры Шукшина.			
83.	8.	Н.М.Рубцов Задушевность и музыкальность поэтического слова. Одухотворенная красота природы в лирике. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..», «В горнице», «Душа хранит».	1		
84.	9.	В.П.Астафьев Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние.	1		
85.	10.	Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.	1		
86.	11.	В. Распутин. Философское осмысление социальных проблем современности: «Последний срок», «Прощание с Матёрой»	1		
87.	12.	Внеклассное чтение №7 В. Распутин Нравственная проблематика произведения «Пожар»	1		
88.	13.	А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.	1		
89.	14.	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.	1		
90.	15.	Роман «Архипелаг Гулаг» (обзор)	1		
91.	16.	У литературной карты России. Обзор творчества В.А. Солоухина. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.	1		
92.	17.	Контрольная работа №9 Написание контрольного сочинения по русской литературе II половины XX века: «Нравственная проблематика произведений 50-80 гг. XX века».	1		К/С№9
93.	18.	Р\К5 Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян в произведении Н. Жернакова «Фронтальная страда» (в теме «Литературный процесс 50-80-х гг.»).	1		
94.	19.	Р\К6 Слово о писателе. Федор Абрамов (в теме «Литературный процесс 50-80-х гг.»).	1		
95.	20.	Р\К7 Изображение северной русской деревни в тетралогии «Братья и сестры» (в теме «Литературный процесс 50-80-х гг.»).	1		
96.	21.	Р\К8 Проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека (по тетралогии Абрамова «Братья и сестры») (в теме «Литературный процесс 50-80-х гг.»).	1		
97.	22.	Р\К9 Связь искусства, жизни и человеческой души в очерке В. Личутина «Душа неизъяснимая» (в теме «Литературный процесс 50-80-х гг.»).	1		
98.	23.	Р\К10 Проблема народной памяти в очерке В. Личутина «Душа неизъяснимая» (в теме «Литературный процесс 50-80-х гг.»).	1		

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90х годов - 3 ч.					
99.	1.	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.	1		
100.	2.	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.	1		
101.	3.	Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1		
102.	4.	Обобщение. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1		