Приложение к образовательной программе дополнительного

 образования МАОУ «Морская кадетская школа»

утверждённой приказом директора от 31.08.2023 № 492-о.д.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫПИЛИВАНИЕ ЛОБЗИКОМ»

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Объём: 72 часа

Автор-составитель:

 Романов Дмитрий Николаевич,

учитель технологии первой

квалификационной категории,

педагог дополнительного образования

г. Северодвинск

2023

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное выпиливание лобзиком» (далее – Программа) имеет художественную направленность, реализуетсяв МАОУ «Морская кадетская школа».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее - Федеральный закон);

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N 124-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 N 678-р);

- Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года,

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 №202 «Об организации независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

- Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 29.07.2020 № 1073 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Архангельской области»;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения «Морская кадетская школа имени адмирала Котова Павла Григорьевича»,

- «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, реализуемым в МАОУ «Морская кадетская школа»;

 с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы МАОУ «Морская кадетская школа».

Данная Программа составлена на основе программы Тымкина Б.М. «Художественная обработка изделий из дерева», допущенной Министерством образования РФ (М., - Просвещение, 2012 г.).

**Актуальность программы** обусловлена государственными требованиями к дополнительному образованию на современном этапе.

Необходимость формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей через реализацию дополнительных общеобразовательных программ является одной из приоритетных задач федерального проекта «Успех каждого ребёнка», реализуемого в рамках национального проекта «Образование».

В содержании современного дополнительного образования важное место занимает разносторонне развитие детей: физическое, психологическое, интеллектуальное, духовное, эстетическое и т.д.

Выпиливание — старинный вид декоративно-прикладного искусства, традиции которого живы и в наше время. Объединение дополнительного образования «Вы­пиливание лобзиком» – это одна из форм привлечения детей к созданию прекрасного своими руками, развитию творческих способностей.Выпиливание лобзиком — это познавательный процесс, который обогащает детей знаниями, умениями, навыками в области художествен­но-эстетического направления и как прикладное искусство способствует росту технического и художественного творчества, дает им тру­довые навыки.

Занятия в объединении дополнительного образования художественного выпи­ливания развивают у детей, помимо практических умений и навы­ков по обработке древесины, творческие спо­собности, внимание, усидчивость, умения доводить начатую работу до конца; аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели, умения проводить измерения и разметку. Выпиловочные работы воспиты­вают художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству. Здесь рождается выдержка, ловкость и художественная смекалка. Вырабатывается твердая уверен­ность и в том, что изготовляемая вещь будет необходимой в оби­ходе, а также изящной по форме.

Учащийся, овладев­ший лобзиком, научившийся хорошо выпиливать, будет всегда стремиться к тому, чтобы вещь, которую он задумал сделать в дальнейшем, имела красивый вид — с изящным узором в своих деталях. Здесь же отрабатываются умение самостоятельно изго­товлять рисунки различных узоров с симметричными построени­ями последних и в то же время с выдержками в них необходимых пропорциональных отношений. Прививается любовь ко всему изящному, что способствует и эстетическому воспитанию школь­ника. При изготовлении объёмных вещей работа по выпиливанию помогает развитию у детей пространственного воображения.

**Социальный заказ**: Программа разработана в соответствии с потребностями обучающихся в творческой самореализации, самовыражению, учитывает запросы родителей (законных представителей) на дополнительное образование детей.

 Содержание программы построено с учётом образовательных потребностей детей: развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей и др.

**Возможность использования программы в других образовательных системах:** программа реализуется на базе МАОУ «Морская кадетская школа», возможно использование программы в рамках сетевого взаимодействия.

**Цель Программы**: формирование творческих способностей к декоративно-прикладному искусству посредством овладения техники художественного выпиливания лобзиком.

 **Задачи:**

образовательные:

- углубить и расширить знания, полученные в школе на уроках по курсу «ИЗО», «Черчение», «Технология»;

- формировать знания об основах композиции;

- способствовать освоению техники художественного выпиливания изделий из фанеры и других материалов;

воспитательные:

- активизировать познавательную и творческую деятельность учащихся;

- прививать интерес к культуре своей Родины;

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;

- воспитывать бережное отношение к окружающей среде;

- прививать основы культуры труда;

- способствовать дальнейшему профессиональному самоопределению;

развивающие:

- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;

- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса.

**Отличительные особенности Программы**

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что она предоставляет возможность обучающимся не только изучить различные техники выпиливания лобзиком, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов быта, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь:

- использование для создания изделий материалов подручного и бросового ассортимента, бывших в употреблении, формирует бережное отношение к охране окружающей среды;

- изготовление изделий своими руками учит аккуратности и терпению, приобщает к декоративно-прикладному творчеству;

- разработка композиции развивает художественный вкус;

- знакомство с работами мастеров погружает в историю и культуру страны, формирует мировоззрение учащихся;

- выполнение отдельных элементов знакомит с закономерностями построения орнаментов, поиском оптимальных композиционных решений, развивает точность и чувство меры;

- итоговая сборка учит умению завершать начатое дело, настойчивость в достижении поставленной цели.

Возможна реализация программы по индивидуальному образовательному маршруту.

Кроме того, в процессе реализации программы осуществляется межпредметная связь: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция данных предметных областей в этой Программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

**Основной вид деятельности:** декоративно-прикладное искусство.

**Уровень сложности** реализации программы: «стартовый»: предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания Программы; число обучающихся в группах 15-25; срок обучения 1 год; режим занятий 2 часа в неделю, 36 учебных недель; на обучение по данной Программе принимаются обучающиеся в течение всего календарного года без проведения индивидуального отбора, обеспечивается возможность занятий по программе всем детям независимо от способностей и уровня общего развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное выпиливание лобзиком» построена с учетом **принципов** от простого — к сложному, соответствие задачам разностороннего развития личности учащегося через учет возрастных, индивидуальных и психологических особенностей, единство обучения и воспитания, системность и последовательность расположения программного материала с последовательным его изложением, добровольность, доступность.

**Современные ценностные ориентиры,** которые формируются в процессе освоения программы: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, социализация и самоопределение, здоровый и безопасный образ жизни.

**Характеристика обучающихся по Программе**

**Возраст обучающихся:** 10 - 14 лет (5-8 классы). Обучение декоративно-прикладному творчеству, формирование и развитие эстетических, морально – этических качеств обучающихся обеспечивает их личностное, познавательное, социальное и коммуникативное развитие. У кадетов обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, формируется стремление к решению художественно – творческих задач, стремление к участию в социально – значимой деятельности. Содержание программы учитывает то, что на обучение по данной программе принимаются обучающиеся в течение всего календарного года без проведения индивидуального отбора, это даёт возможность занятий по программе всем детям независимо от способностей и уровня общего развития.

**Сроки и этапы реализации Программы**

Срок реализации Программы – 1 год. Объём часов составляет: 2 часа в неделю, всего 72 часа: 34 часа в I полугодии, 38 часов во II полугодии. Занятия проводятся и в каникулярное время.

**Формы и режим занятий по Программе**

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю, занятия сдвоенные, одно занятие – 45 минут. Между сдвоенными занятиями перемена – 10 минут. Программа реализуется через теоретические занятия (включают в себя беседы и демонстрацию готовых изделий, материалов и оборудования, через рассказ учителя и доклады учащихся) и выполнение практических работ.

**Форма обучения**: очная, но при необходимости Программа может реализовываться и дистанционно.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятиях**: на занятиях присутствует коллективная, групповая и индивидуальная формы работы; работа под руководством взрослого и самостоятельная деятельность.

**Формы занятий:**

Основной формой работы является учебно-практическое занятие, предполагающее взаимодействие педагога с детьми и построенное на основе индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Программа реализуется через теоретические занятия (включают в себя беседы и демонстрацию готовых изделий, материалов и оборудования, знакомство с технологическими картами и т.п.) и выполнение практических работ.

**Используемые методы и приёмы обучения:**

**-** наглядно – слуховой;

- наглядно – зрительный: посещение музея;

- словесный: теоретические сведения, беседы;

- практический: приёмы исполнения ручных и машинных операций;

- частично – поисковый: проблемные ситуации - рассуждения, модификация (преобразование, видоизменение) выкроек, создание игрушки по собственному эскизу;

- творческие задания: разработка собственной игрушки.

В зависимости от изделия, его величины и предполагаемых для изготовления элементов будут применяться различные приемы работы: по образцу, по самостоятельно составленным шаблонам. При выполнении первой простой поделки определяется уровень подготовленности детей и затем индивидуально для каждого ребёнка подбирается работа по уровню сложности. Содержание работ является разнообразным, удовлетворяющим интересы детей к различным на­правлениям декоративно-прикладного творчества. Главное, чему учатся дети - анализировать конструкцию поделки, выявлять, какому принципу подчинено расположение де­талей, определять способы и очерёдность вы­полнения работы.

**Ожидаемые результаты и форма их проверки**

**Личностные результаты:**

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся сможет:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи.

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

- основам композиции;

- основным техникам, используемым при выпиливании изделий из фанеры и других материалов;

- последовательности выпиливания изделия из фанеры и других материалов;

- правилам техники безопасности при выпиливании изделий.

- аккуратно и точно изготавливать изделия;

- практическим умения и навы­кам по обработке древесины;

- умениям проводить измерения и разметку;

- правильно подбирать технологию изготовления изделия, исходя из его композиции, формы, размера;

- правильно пользоваться материалами, инструментами;

- создавать собственные композиции на основе изученных элементов и изделий мастеров;

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать основные техники выпиливания;

- изготовлять изделия в выбранном стиле.

**Формы контроля и подведения итогов реализации Программы**

Отслеживание результатов обучения по программе направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль проводится при приёме обучающегося в объединение и дает информацию о начальном уровне подготовки обучающихся. Вводный контроль проводится в форме собеседования в целях выявления интереса обучающегося к данному виду деятельности, начальных знаний, навыков и умений, уровня развития мелкой моторики рук.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие:

- для оценки уровня развития ребёнка и сформированности основных умений и навыков проводятся защита проектов и практических работ, 1 раз в полугодие проводятся выставки работ;

- отслеживание развития личностных качеств обучающихся проводится методами наблюдения и собеседования;

- основной формой подведения итогов работы являются участие обучающихся в конкурсах, выставках в течение учебного года (анализ достижений);

Итоговый контроль проводится в конце учебного года Форма промежуточной аттестации - итоговый проект.

Способы отслеживания результатов по темам указаны в учебно-тематическом плане.

**Способ фиксации достижения планируемых результатов освоения общеобразовательной Программы:** портфель достижений обучающегося.

После изготовления ряда поделок будут проводиться выставки декоративно-прикладного творчества.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Темы и разделы** | **Количество часов** | **Всего** | **Форма контроля/****промежуточной****аттестации** |
| теор. | практ. |
|  | Вводное занятие Вводный инструктаж по ОТ. | 1 | - | 1 | Вводный контроль.Педагогическое наблюдение. |
|  | Материалы и инструменты. | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение. |
|  | Рисунок и шаблон. | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение. |
|  | Последовательность и приёмы выпиливания. | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение. |
|  | Отделка и сборка изделий. | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение. |
|  | Выпиливание изделий из фанеры. | - | 63 | 63 | Педагогическое наблюдение. Выставки.Защита проектов, практических работ.Анализ достижений. |
|  | Подведение итогов. | - | 4 | 4 | Промежуточная аттестация. Итоговый проект. |
|  | **Итого:** | 5 | 67 | 72 |  |

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Место проведения:** школьные мастерские.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Форма-занятия | Название темы занятия | Кол-вочасов | Форма контроля |
|  |  | Занятие по изучению нового материала | **Вводное занятие**. Вводный инструктаж по ОТ.Ознакомление с планом, целями и задачами. | 1 | Вводный контроль.Наблюдение |
|  |  | Занятие по изучению нового материала | Знакомство со свойствами материалов и инструментами. | 1 | Педагогическое наблюдение. |
|  |  | Занятие по изучению нового материала | Рисунок и шаблон. | 1 | Педагогическое наблюдение. |
|  |  | Занятие по изучению нового материала | Последовательность и приёмы выпиливания. | 1 | Педагогическое наблюдение. |
|  |  | Занятие по изучению нового материала | Отделка и сборка изделий. | 1 | Педагогическое наблюдение. |
|  |  | Комбинирован-ные.Занятие по обобщению и систематизации | Выпиливание изделий из фанеры.Плоскостное выпиливание фигурки коня. | 2 | Педагогическое наблюдение. Защита проектов, практических работ. |
|  |  | Комбинирован-ные.Занятие по совершенствованию знаний, умений и навыков | Плоскостное выпиливание фигурки дракона. | 2 | Педагогическое наблюдение. Защита проектов, практических работ. |
|  |  | Комбинирован-ные.Занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков | Плоскостное выпиливание фигурки бабочки. | 2 | Педагогическое наблюдение. Защита проектов, практических работ. |
|  |  | Комбинирован-ные.Занятие по обобщению и систематизации | Изготовление копилки. | 4 | Педагогическое наблюдение. Защита проектов, практических работ.Анализ достижений. |
|  |  | Комбинирован-ные.Занятие по совершенствованию знаний, умений и навыков | Изготовление новогодних игрушек. | 4 | Педагогическое наблюдение. Выставка.Защита проектов, практических работ.Анализ достижений. |
|  |  | Комбинирован-ные.Занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков | Изготовление карандашницы. | 4 | Педагогическое наблюдение. Защита проектов, практических работ. |
|  |  | Комбинирован-ные.Занятие по обобщению и систематизации | Выпиливание 3D фигурки жука. | 6 | Педагогическое наблюдение. Защита проектов, практических работ. |
|  |  | Комбинирован-ные.Занятие по совершенствованию знаний, умений и навыков | Выпиливание 3D фигурки скорпиона. | 6 | Педагогическое наблюдение. Защита проектов, практических работ.Анализ достижений. |
|  |  | Комбинирован-ные.Занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков | Выпиливание 3D фигурки лошади. | 6 | Педагогическое наблюдение. Выставка.Защита проектов, практических работ.Анализ достижений. |
|  |  | Комбинирован-ные.Занятие по обобщению и систематизации | Изготовление шкатулки. | 8 | Педагогическое наблюдение. Защита проектов, практических работ.Анализ достижений. |
|  |  | Комбинирован-ные.Занятие по совершенствованию знаний, умений и навыков. | Изготовление фоторамочек. | 6 | Педагогическое наблюдение. Защита проектов, практических работ.Анализ достижений. |
|  |  | Комбинирован-ные.Занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков. | Изготовление панно. | 4 | Педагогическое наблюдение. Выставка.Защита проектов, практических работ.Анализ достижений. |
|  |  | Комбинирован-ные.Занятие по совершенствованию знаний, умений и навыков. | Изготовление динамических игрушек (на выбор). | 5 | Педагогическое наблюдение. Защита проектов, практических работ.Анализ достижений. |
|  |  | Комбинирован-ные.Занятие по совершенствованию знаний, умений и навыков. | Изготовление чайного домика. | 6 | Педагогическое наблюдение. Выставка.Анализ достижений. |
|  |  | Занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков | Подведение итогов. Промежуточная аттестация.  | 2 | Итоговый проект. |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Вводный инструктаж по ОТ.

Теоретические сведения:

- знакомство с содержанием вводного инструктажа;

-ознакомление учащихся с расписанием занятий, содержанием программы первого года обучения;

-беседа о правилах техники безопасности труда при работе с инструментами и материалами;

- демонстрация лучших, ранее выполнен­ных работ.

Тема 2. Материалы и инструменты (1 час)

Теоретические сведения:

- знакомство со свойствами фанеры и других материалов, пригодных для выпиливания;

- знакомство с инструментами, необходимыми для художественного выпиливания.

Тема 3. Рисунок и шаблоны (1 час)

Теоретические сведения:

- знакомство с правилами изготовления трафаретов и шаблонов; особенностями перевода рисунка на материал;

- ознакомление с подготовкой материала перед нанесением рисунка;

- показ способов крепления шаблона или рисунка на заготовку.

Тема 4. Последовательность и приёмы выпиливания (1 час)

Теоретические сведения:

-ознакомление с приёмами выпиливания: прямой линии, волнистой линии, тупых углов, острых углов, ажурных деталей, шипов и пазов;

-показ порядка выпиливания частей изделий.

Тема 5. Отделка и сборка изделий (1 час)

Теоретические сведения:

- знакомство с особенностями нанесения отделочного материала на изделие;

- показ работ по отделке изделия: зачищение, шлифование, полировка; вощение, окрашивание, выжигание, раскрашивание, лакирование.

 Тема 6. Выпиливание изделий из фанеры (63 часа)

Практические работы:

- изготовление поделок из фанеры.

 Объекты труда.

* Плоскостное выпиливание фигурки коня
* Плоскостное выпиливание фигурки дракона
* Плоскостное выпиливание фигурки бабочки
* Изготовление копилки
* Изготовление новогодних игрушек
* Изготовление карандашницы
* Выпиливание 3D фигурки жука
* Выпиливание 3D фигурки скорпиона
* Выпиливание 3D фигурки лошади
* Изготовление шкатулки
* Изготовление фоторамочек
* Изготовление панно
* Изготовление динамических игрушек (на выбор)
* Изготовление чайного домика

**5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**5.1. Материально-техническое оснащение программы:**

Мастерская для занятий, доска, лобзики, пилки, выпиловочные столики, плоскогубцы, шило, ручная дрель, молотки, кисточки для клея и рисования, ножовки, столярные киянки, свёрла, кнопки канцелярские, циркули, карандаши простые, линейки школьные, ножницы для бумаги, бумага наждачная шлифовальная разных номеров, копировальная бумага, скотч, нитки толстые, лак (краски акварельные, гуашь), клей «Супер Момент», миллиметровая бумага, картон, ластик, бумага прозрачная, чертежи и схемы поделок.

Материалом для выпиливания лобзиком могут служить строганые дощечки различ­ных пород дерева, полистирол, оргстекло раз­личных цветов и оттенков, пенопласт, прессо­ванные картоны. Но самый доступный и по­пулярный материал — фанера.

**Дидактический материал.** Рисунки, схемы, шаблоны, технологические карты по изготовлению изделий или отдельных элементов.

**Наглядные пособия.** Готовые изделия, выполненные предыдущими учениками.

**5.2. Методическое оснащение программы:**

**Формы учебных занятий.**

**Теоретические занятия.** Ознакомление с новым материалом, включает в себя беседы и демонстрацию готовых изделий, иллюстраций, материалов и оборудования, знакомство с технологическими картами, рисунками, шаблонами.

**Практические занятия.** Приобретение навыка работы с инструментами, освоение основных приёмов выпиливания, изготовление трафаретов и шаблонов, изготовление изделий по шаблонам, работа по сборке и отделке изделия, мастер – класс.

**Педагогические методы и приёмы**. Объяснительно-иллюстративный: рассказ, объяснение, иллюстрирование, показ наглядных пособий, упражнение. Словесный: рассказ, беседа, обсуждение, консультации, комментарии педагога. Наблюдение. Частично-поисковый: создание эскиза, подбор композиции, поиск информации. Практический: выполнение изделий, практических и творческих работ индивидуально и в группах.

 **5.3. Требования к подготовке педагога, реализующего программу:** соответствует профилю программы.

 **5.4.** **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Отслеживание результатов обучения по программе направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

**Вводный контроль** проводится при приёме обучающегося в объединение и дает информацию о начальном уровне подготовки обучающихся. Вводный контроль проводится в форме собеседования в целях выявления интереса обучающегося к данному виду деятельности, начальных знаний, навыков и умений, уровня развития мелкой моторики рук.

**Промежуточный контроль** осуществляется по мере прохождения темы и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие:

- для оценки уровня развития ребёнка и сформированности основных умений и навыков проводятся защита проектов и практических работ, 1 раз в полугодие проводятся выставки работ;

- отслеживание развития личностных качеств обучающихся проводится методами наблюдения и собеседования;

- основной формой подведения итогов работы являются участие обучающихся в конкурсах, выставках в течение учебного года (анализ достижений);

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении:

- форма промежуточной аттестации - итоговый проект.

Способ фиксации достижения планируемых результатов освоения общеобразовательной Программы**:** портфель достижений обучающегося.

 **5.5. Оценочные материалы**

**Промежуточная аттестация**

**по ДООП «Художественное выпиливание лобзиком»**

**Форма проведения промежуточной аттестации:** итоговый проект.

**Форма предоставления проекта:** изделие, выполненное с использованием лобзика.

Изготовить изделие с прорезными элементами, выполненными с помощью лобзика, по выбору (предметы для кухни, органайзер на рабочий стол, панно) и сделать краткое обоснование выбора техники выпиливания лобзиком, выполнить экономический расчет по изготовлению изделия и провести экологическое заключение.

Критерии оценки при выполнении итогового проекта:

**«Зачтено»**

Изделие выполнено оригинально, качественно, в соответствии с назначением (соблюдением пропорций), технологической последовательностью и соблюдением правил охраны труда.

 Произведена обоснованность выбора техники выпиливания лобзиком для изготовленного изделия, а также произведены экономические затраты по изготовлению изделия и проведено экологическое заключение.

**«Незачтено»**

Изделие не изготовлено.

Нет экономических расчетов и экологического обоснования.

**6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

**6.1. Для педагога**

1. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 2008.
2. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
3. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
4. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 2005.

# Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Народное творчество, 2004.

# Попов В.В. Выпиливание лобзиком. - М.: Народное творчество, 2006.

1. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск: Полымя, 1990.
2. Семёнов А.Ф. Художественное выпиливание лобзиком. - Журнал «Технология. Всё для учителя» № 8 (32) август, 2015.

# Симонов Е. Работы по дереву: резьба, выпиливание лобзиком, столярное мастерство. - СПб.: Питер, 2011.

1. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А. - М.: Просвещение, 1993.
2. Тымкин Б.М. «Художественная обработка изделий из дерева». - М. Просвещение, 2002 г.
3. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.

# Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - Книга для досуга. — 2-е изд. — М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1992.

1. Шпильман П. Основы работы с лобзиком. - М.: АСТ, Астрель, 2005 г.

**6.2. Для обучающихся и родителей**

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 2005.

# Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Народное творчество, 2004.

# Попов В.В. Выпиливание лобзиком. - М.: Народное творчество, 2006.

1. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск: Полымя, 1990.
2. Тымкин Б.М. «Художественная обработка изделий из дерева». - М. Просвещение, 1992 г.

# Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - Книга для досуга. — 2-е изд. — М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1992.

1. Шпильман П. Основы работы с лобзиком. - М.: АСТ, Астрель, 2005 г.