Приложение к образовательной программе дополнительного

образования МАОУ «Морская кадетская школа»

утверждённой приказом директора от 30.08.2024 № 457-о.д.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 11-13 лет (5-7 классы)

Срок реализации: 1 год

Объём: 72 часа

Составитель:

Ковалева Татьяна Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Северодвинск

2024

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Театральная мастерская» (далее – Программа) имеет художественную направленность, реализуетсяв МАОУ «Морская кадетская школа».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее - Федеральный закон);

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N 124-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 N 678-р);

- Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года,

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации»);

- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 №202 «Об организации независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

- Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 29.07.2020 № 1073 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Архангельской области»;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения «Морская кадетская школа имени адмирала Котова Павла Григорьевича»,

- «Положение о порядке разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, реализуемым в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Морская кадетская школа имени адмирала Котова Павла Григорьевича»;

с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы МАОУ «Морская кадетская школа».

Данная Программа модифицированная: составлена на основе примерной программы дополнительного образования «Школьный театр» для 5-7 классов (Театральный институт имени Бориса Щукина, Москва, 2022).

**Актуальность программы** обусловлена государственными требованиями к дополнительному образованию на современном этапе.

Необходимость формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей через реализацию дополнительных общеобразовательных программ является одной из приоритетных задач федерального проекта «Успех каждого ребёнка», реализуемого в рамках национального проекта «Образование» Наличие школьного театра является «критическим» показателем самодиагностики проекта «Школа Минпросвещения России».

В содержании современного дополнительного образования важное место занимает разносторонне развитие детей: физическое, психологическое, интеллектуальное, духовное, эстетическое и т.д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа «Театральная студия» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли. С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива. Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

**Социальный заказ**: Программа разработана в соответствии с потребностями обучающихся в творческой самореализации, самовыражению, учитывает запросы родителей (законных представителей) на дополнительное образование детей.

Содержание программы построено с учётом образовательных потребностей детей: совершенствование физических данных, овладение основ актерского мастерства, развитие творческих способностей и др.

**Возможность использования программы в других образовательных системах:** Программа реализуется на базе МАОУ «Морская кадетская школа», возможно использование программы в рамках сетевого взаимодействия.

**Цель Программы**: развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Программа предполагает решение **задач** с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Предметные/образовательные:

- познакомить с историей театра;

- познакомить с основами сценического искусства;

- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;

- овладеть основными навыками речевого искусства.

Развивающие/метапредметные результаты:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;

- пробудить интерес к чтению и посещению театра;

- пробудить интерес к изучению мирового искусства;

- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

- развивать навыки самоорганизации;

- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные/личностные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

социально-педагогические:

- формировать у обучающихся профессиональный интерес к театральному искусству;

- способствовать развитию ученического самоуправления.

**Отличительные особенности Программы**

Программа предназначена для детей среднего школьного возраста.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Структурно она делится на 6 самостоятельных основных частей (или на пять целостных, устойчивых блока), включающие в себя все направления театральной деятельности: «Основы театральной культуры», «Сценическая речь», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Социальный «Форум-театр», «Работа над спектаклем».

Каждый раздел делится на два блока - теоретический и блок творческих заданий, включая участие обучающихся в тренингах, упражнениях, играх по актерскому мастерству и сценической речи, работе спектаклем. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

Достоинства программы - ее максимальная практичность и специальное ориентирование в воспитании юных актеров. Построение идет по принципу от простого к сложному. Различные формы практики позволяют освоить курс максимально продуктивно и увлекательно, что является важной составляющей при работе с подростками.

**Современные ценностные ориентиры,** которые формируются в процессе освоения программы: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, социализация и самоопределение, здоровый и безопасный образ жизни.

**Уровень сложности** реализации программы «стартовый»: предполагается использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; число обучающихся в группе 10-25; срок обучения 1 год (36 недель); режим занятий 2 часа в неделю, на обучение по данной программе принимаются обучающиеся в течение всего календарного года без проведения индивидуального отбора, обеспечивается возможность занятий по программе всем детям независимо от способностей и уровня общего развития.

**Основной вид деятельности:** театральное искусство.

**Характеристика обучающихся по Программе:**

Данная программа разработана для обучающихся 11-13 лет (5-7 классы), с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей школьного возраста. Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Содержание программы учитывает то, что на обучение по данной программе принимаются обучающиеся в течение всего календарного года без проведения индивидуального отбора, это даёт возможность занятий по программе всем детям независимо от способностей и уровня общего развития.

**Сроки и этапы реализации Программы**

Срок реализации Программы – 1 год. Объём часов составляет: 2 часа в неделю, всего 72 часа: 34 часа в I полугодии, 38 часов во II полугодии. Занятия проводятся и в каникулярное время.

**Формы и режим занятий по Программе**

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (академический час - 40 минут), между сдвоенными занятиями предусматривается перемена 10 минут. Каждое занятие включает в себя следующие этапы: разминка (упражнения для настроя) - 5 мин., завязка (проблемная ситуация) - 10 мин., основная часть (изучение теоретического материала) -10 мин., актуализация (практические навыки) - 15 мин., подведение итогов, рефлексия - 5 мин.

**Форма обучения**: очная, но при необходимости Программа может реализовываться и дистанционно.

**Формы организации занятий:** фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная и др.

Основной **формой работы** является практическое занятие, предполагающее взаимодействие педагога с детьми и построенное на основе индивидуального подхода к каждому ребёнку. Дополнительные формы работы: беседа, ролевая игра, репетиция, тренинг, спектакль.

**Форма занятий:** наиболее часто применяемая - комбинированные занятия, помимо этого - занятия по изучению нового материала, занятие по совершенствованию знаний, умений и навыков, занятие по обобщению и систематизации, занятия контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

**Предполагаемые результаты** реализации Программы:

**Воспитательные/личностные:**

У обучающегося будут сформированы:

- навыки сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- устойчивый интерес к актерскому мастерству.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого интереса к актерскому мастерству;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- умения оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.

**Развивающие/метапредметные:**

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- объективно анализировать свою работу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

- владеть монологической и диалогической формой речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся сможет:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;

- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния;

- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

- анализировать поведение героев литературных произведений;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Предметные/образовательные:**

**-** сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству;

- владение основой актерского мастерства;

- владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками;

- устойчивая мотивация к обучению.

Обучающийся сможет:

- различать произведения по жанру;

- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

- освоить базовые основы актёрского мастерства, сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания;

- освоить основы дыхательной гимнастики;

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять действия на сцене;

- навыками сценической речи, сценического движения, пластики, музыкально-ритмическими навыками;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть приемами раскрепощения и органического существования;

- работать с воображаемым предметом.

**Формы контроля и подведения итогов реализации Программы**

Отслеживание результатовобучения по программе направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль проводится при приёме обучающегося в объединение и дает информацию о начальном уровне подготовки обучающихся. Вводный контроль проводится в форме собеседования в целях выявления интереса обучающегося к данному виду деятельности, начальных знаний, навыков и умений, уровня развития мелкой моторики рук.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие:

- для оценки уровня развития ребёнка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводится открытое занятие;

- отслеживание развития личностных качеств ребёнка проводится методами наблюдения и собеседования;

- основной формой подведения итогов работы является участие детей в тренингах, упражнениях по актерскому мастерству и сценической речи, работой над инсценировкой, спектаклем.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Форма промежуточной аттестации – итоговый проект.

Способы отслеживания результатов по темам указаны в учебно-тематическом плане.

**Способ фиксации достижения планируемых результатов освоения образовательной Программы:** портфель достижений обучающегося.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Форма контроля/**  **промежуточной**  **аттестации** |
| 1 | Основы театральной культуры | 8 | 5 | 3 | Вводный контроль.  Педагогическое наблюдение.  Собеседование.  Беседа. |
| 2 | Сценическая речь | 18 | 4 | 14 | Педагогическое наблюдение.  Анализ достижений. |
| 3 | Ритмопластика | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение. |
| 4 | Актерское мастерство | 14 | 6 | 8 | Педагогическое наблюдение.  Анализ достижений.  Открытое занятие. |
| 5 | Социальный «Форум-театр» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение.  Анализ достижений. |
| 6 | Работа над спектаклем | 19 | 2 | 17 | Педагогическое наблюдение.  Анализ достижений. |
| 7 | Подведение итогов | 1 | 0 | 1 | Промежуточная аттестация. |
| **Итого** | | **72** | **19** | **53** |  |

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Место проведения:** МАОУ «Морская кадетская школа»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Дата | Форма занятия | Название темы занятия | | Кол-во  часов | | | Форма контроля | | |
| **Основы театральной культуры (8 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | сентябрь | | Занятие по изучению нового материала | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ. Знакомство с членами группы. Беседа о театре. | | 1 | | | Водный контроль.  Беседа. | | |
|  | Комбинированное | Возникновение театра. О профессии актера и его способности перевоплощаться. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | Комбинированное | Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | Комбинированное | Виды театрального искусства.  Драматический театр. Особенности. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | Комбинированное | Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | Комбинированное | Сценография. Театральные декорации и бутафория. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | Комбинированное | Грим. Костюмы. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | Комбинированное | Театральные игры, культура и техника речи. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
| **Сценическая речь (18 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
|  | | октябрь | Занятие по изучению нового материала | Свойство голоса. Дыхание. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Артикуляционная гимнастика. Дикция. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Игры со словами и звуками. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Упражнения на развитие внимания, памяти. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Речевая гимнастика. Полетность голоса. Диапазон голоса. Упражнения. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Речевая гимнастика. Зарядка для лица и языка. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Работа со скороговорками. Скороговорки в движении. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Составление и исполнение рассказа из скороговорок. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | ноябрь | Комбинированное | Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Выразительные возможности звучащей речи. Голосовой диапазон. | |  | | |  | | |
|  | | Комбинированное | Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Законы логики в речевом общении: от завязки к кульминации и к развязке. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | декабрь | Занятие по обобщению и  систематизации | Монолог. Особенности работы над монологом. | | 1 | | | Анализ достижения обучающихся. | | |
|  | | Занятие по обобщению и  систематизации | Виды работы над текстом. Творческая работа. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение.  Анализ достижения обучающихся. | | |
| **Ритмопластика (8 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
|  | | декабрь | Занятие по изучению нового материала | Ритмопластика, как средство выразительности актера. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Развитие пластической выразительности. Работа над освобождением мышц от зажимов. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Язык жестов. Мимика. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Голос – физический инструмент. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | январь | Комбинированное | Работа в различных темпо – ритмах. | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Походка, жесты, пластика тела персонажа.  Этюдные пластические зарисовки. | | 1 | | | Анализ достижений обучающихся. | | |
| **Актерское мастерство (14 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
|  | | январь | Занятие по изучению нового материала | Организация внимания, воображения, памяти. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Качества, которыми должен обладать актёр | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Этюд и его виды. Парные этюды. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры. Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно». | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | февраль | Комбинированное | Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение | | |
|  | | Комбинированное | Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение | | |
|  | | Комбинированное | Принципы и основы импровизации. Значение импровизации в актёрском мастерстве. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение | | |
|  | | Комбинированное | Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Занятие по обобщению и  систематизации | Показ упражнений, этюдов по актерскому мастерству. | | | 1 | | | Открытое занятие. | | |
| **Социальный «Форум-театр» (4 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
|  | | мар**т** | Комбинированное | Знакомство с технологией форум-театра. Театр социальных вопросов. Что нас сегодня волнует? Уверенное и неуверенное поведение. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Читка сценария спектакля «Я – в театре (правила этикета и поведения)» Распределение ролей. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | | |
|  | | Комбинированное | Репетиция отдельных сцен. Прогонная репетиция. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение.  Анализ достижения обучающихся. | | |
|  | | Занятие по обобщению и  систематизации | Видеозапись спектакля. Показ спектакля обучающимся начальной школы. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение.  Анализ достижения обучающихся. | | |
| **Работа над спектаклем (19 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
|  | Март - апрель | | Комбинированное | | Выбор материала. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «А Воробьев стекло не выбивал!». Анализ рассказа. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «А Воробьев стекло не выбивал!». Разбор. Читка по ролям. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Анализ повести по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Создание речевых характеристик персонажей через анализ текса. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | апрель | | Комбинированное | | Репетиция отдельных сцен. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Театральный грим. Костюм. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Репетиция отдельных сцен. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Выбор музыкального оформления спектакля. Выбор декораций, костюмов. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Соединение сцен, эпизодов. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Прогонная репетиция спектакля. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | май | | Комбинированное | | Прогонная репетиция спектакля. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Эстетическое оформление инсценировки. Подготовка афиши. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Прогонная репетиция спектакля. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение. | |
|  | Комбинированное | | Прогонная репетиция спектакля. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение.  Анализ достижения обучающихся. | |
|  | Занятие по обобщению и  систематизации | | Генеральная репетиция спектакля в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением. | | | 1 | | | Педагогическое наблюдение.  Анализ достижения обучающихся. | |
| **Подведение итогов (1 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | Занятие  контроля и  коррекции  знаний, умений  и навыков | | **Промежуточная аттестация**. Итоговый проект. | | | 1 | | | Анализ достижения обучающихся. | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Основы театральной культуры (8 ч.)**

**Теория:**

Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Знакомство с членами группы. Беседа о театре. Возникновение театра. Профессиональные русские театры. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Виды театрального искусства. Драматический театр. Особенности. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Великие русские театральные деятели. Театральный этикет.

**Практика:**

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

1. **Сценическая речь (18 ч.)**

**Теория:**

Свойство голоса. Дыхание. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Особенности работы над прозаическим текстом. Монолог. Особенности построения монолога.

**Практика:**

Артикуляционная гимнастика. Дикция. Речевая гимнастика. Полетность голоса. Диапазон голоса. Упражнения. Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

1. **Ритмопластика (8 ч.)**

**Теория:**

Ритмопластика, как средство выразительности актера.

**Практика:**

Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности. Работа над освобождением мышц от зажимов. Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела персонажа. Этюдные пластические зарисовки. Голос – физический инструмент. Работа в различных темпо-ритмах.

1. **Актерское мастерство (14 ч.)**

**Теория:**

Организация внимания, воображения, памяти. Качества актера. Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Этюд и его виды. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

**Практика:**

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно». Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Парные этюды. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.

1. **Социальный «Форум-театр» (4 ч.)**

**Теория:**

Профилактика деструктивного поведения подростков. Уверенное поведение на сцене.

**Практика:**

Актерский тренинг, творческие пробы, анализ сценария, репетиция спектакля, показ и видеозапись спектакля.

1. **Работа над спектаклем (19 ч.)**

**Теория:**

Выбор материала. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «А Воробьев стекло не выбивал!». Анализ повести. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ повести по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

**Практика:**

Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Создание речевых характеристик персонажей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления спектакля. Выбор декораций, костюмов. Создание афиши. Репетиция отдельных кусков. Прогонная репетиция спектакля. Генеральная репетиция спектакля в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением.

1. **Подведение итогов (1 ч.).**

Промежуточная аттестация. Итоговый проект.

**5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**5.1. Материально-техническое оснащение программы:** актовый зал или учебный класс с хорошим освещением, аудио и видеоаппаратура, мягкие игрушки, мячи, маты (коврики) для тренинга, элементы театральных, сценических костюмов, предметы мелкого реквизита для спектакля.

**Дидактический материал**: наглядный, методическая, специальная литература, набор упражнений, тренингов, игр.

**5.2. Методическое оснащение программы:**

Форма обучения: очная, но при необходимости Программа может реализовываться и дистанционно.

Формы организации занятий: фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная и др.

Основной **формой работы** является практическое занятие, предполагающее взаимодействие педагога с детьми и построенное на основе индивидуального подхода к каждому ребёнку. Дополнительные формы работы: беседа, ролевая игра, репетиция, тренинг, спектакль.

Результатом освоения перечисленных видов деятельности - выпуск спектакля.

Формы занятий: наиболее часто применяемая - комбинированные занятия, помимо этого - занятия по изучению нового материала, занятие по совершенствованию знаний, умений и навыков, занятие по обобщению и систематизации, занятия контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Рекомендуемая структура занятий: **р**азминка (упражнения для настроя) - 5 мин., завязка (проблемная ситуация) - 10 мин., основная часть (изучение теоретического материала) -10 мин., актуализация (практические навыки) - 15 мин., подведение итогов, рефлексия - 5 мин.

**5.3. Требования к подготовке педагога, реализующего программу:** соответствует профилю программы: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

**5.4. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Отслеживание результатовобучения по программе направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль проводится при приёме обучающегося в объединение и дает информацию о начальном уровне подготовки обучающихся. Вводный контроль проводится в форме собеседования в целях выявления интереса обучающегося к данному виду деятельности, начальных знаний, навыков и умений, уровня развития мелкой моторики рук.

**Промежуточный контроль** осуществляется по мере прохождения темы и

подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие:

- для оценки уровня развития ребёнка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводится открытое занятие;

- отслеживание развития личностных качеств ребёнка проводится методами наблюдения и собеседования;

- основной формой подведения итогов работы является участие детей в тренингах, упражнениях по актерскому мастерству и сценической речи, начальных инсценировок над спектаклем.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года.

Форма промежуточной аттестации – итоговый проект.

Способы отслеживания результатов по темам указаны в учебно-тематическом плане.

**Способ фиксации достижения планируемых результатов освоения образовательной Программы:** портфель достижений обучающегося.

**5.6. Критерии оценки промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия»** (итоговый проект - выпуск спектакля)

**Высокий уровень** освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечeнность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (повести). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы. Активен в постановке спектакля. Участвует во всех сценах спектакля.

**Средний уровень** освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам повести, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень** освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребeнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

1. **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью** воспитанияявляется самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

## **Задачами воспитания по программе являются**:

Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

* сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности;
* ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
* экологической культуры, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;
* навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
* навыков критического мышления.

## Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей;

- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

- понимания специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе.

## Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

* опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
* навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
* навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
* опыта социально значимой деятельности в экологических, художественных, акциях, программах.

## Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

* формирование опыта творческого самовыражения, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.;
* формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
* развитие ответственности;
* формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
* формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие.** В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием Программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об способах обработки древесиныявляется источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

**Практические занятия** детей по выпиливанию лобзиком, обработке древесины, подготовке к конкурсам, выставкам способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** выставки, презентации проектов, - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в трудовой деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе МАОУ «Морская кадетская школа» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими **методами:**

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

- оценка творческих проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

- отзывы, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используется для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

## **Оценочные средства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** |
| **Воспитательный компонент** | | | |
| 1.Усвоение детьми знаний  норм, духовно- нравственных ценностей, традиций, которые  выработало российское общество: | Соответствие принятым в обществе правилам, традициям. | **Высокий уровень:**  имеет представление:   * о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, * о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, * об экологической культуре, * о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.   **Средний уровень:**   * не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, * имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, * знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру, * имеет отрывочные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.   **Низкий уровень:**   * обучающийся плохо знает и не * не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, * не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, * имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру, * имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества. | Педагогическое наблюдение,  беседы с детьми, анкетирование, самообследование |
| 2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям: | Соответствие принятым в обществе правилам, традициям. | **Высокий уровень:**   * испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, * развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, * уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях.   **Средний уровень:**   * испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, * частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, * уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа.   **Низкий уровень:**   * не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, * не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, * не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, * уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда. | Педагогическое наблюдение, практическая  деятельность, участие в различных мероприятиях. |
| 3.Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения,  межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. | Соответствие принятым в обществе правилам, традициям. | **Высокий уровень:**   * участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, * умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, * умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе.   **Средний уровень:**   * периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, * понимает свое физическое и психологическое состояние, * довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе.   **Низкий уровень:**   * очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, * не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, * очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе. | Педагогическое наблюдение, практическая  деятельность, оценка творческих работ проектов, отзывы, интервью, материалы  рефлексии и |

**Диагностическая карта**

*\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Показатели | | | | | | |
| Усвоение детьми **знаний** норм, духовно-нравственных ценностей, традиций | | Формирование и развитие **личностного отношения** детей к этим нормам, ценностям, традициям | | Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения,  межличностных и социальных отношений, **применения**  полученных знаний | | **ИТОГО** |
| начало года | окончание года | начало года | окончание года | начало года | окончание года |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Итоговый протокол о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Степень выраженности оцениваемого качества | Показатели | | | | | | |
| Усвоение детьми **знаний** норм, духовно-нравственных ценностей, традиций  % | | Формирование и развитие **личностного отношения** детей к этим нормам, ценностям, традициям  % | | Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения,  межличностных и социальных отношений, **применения** полученных знаний  % | | **ИТОГО**  **%** |
|  | начало года | окончание года | начало года | окончание года | начало года | окончание года |  |
| Высокий уровень |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний уровень |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий уровень |  |  |  |  |  |  |  |

* 1. **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название события, мероприятия** | **Сроки**  (месяц) | **Форма проведения** | **Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия** |
| 1 | Посвящение обучающихся начальной школы в «Орлята России» | ноябрь | Проведение торжественного построения | Группа школы в социальной сети в Контакте [МАОУ "Морская кадетская школа"(бывшая школа №10) (vk.com)](https://vk.com/kadet_schoo1) |
| 2 | Новый год | декабрь | Показ спектакля для начальной школы | Группа школы в социальной сети в Контакте [МАОУ "Морская кадетская школа"(бывшая школа №10) (vk.com)](https://vk.com/kadet_schoo1) |
| 3 | Праздник «Женский день – 8 марта» | март | Концерт: творческая сценка | Группа школы в социальной сети в Контакте [МАОУ "Морская кадетская школа"(бывшая школа №10) (vk.com)](https://vk.com/kadet_schoo1) |
| 4 | Литературно-музыкальная композиция | май | Театральная постановка | Группа школы в социальной сети в Контакте [МАОУ "Морская кадетская школа"(бывшая школа №10) (vk.com)](https://vk.com/kadet_schoo1) |
| 5 | Показ спектакля (итоговый проект) | май | Театральная постановка | Группа школы в социальной сети в Контакте [МАОУ "Морская кадетская школа"(бывшая школа №10) (vk.com)](https://vk.com/kadet_schoo1) |

**7.СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

**7.1. Для педагога**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
5. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
8. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
9. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
12. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
13. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

**7.2. Для обучающихся**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

**7.3. Для родителей**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

**Приложение 1**

**Тематическое планирование программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
| **Основы театральной культуры (8 ч.)** | | |
|  | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ. Знакомство с членами группы.  Беседа о театре. | 1 |
|  | Возникновение театра. О профессии актера и его способности перевоплощаться. | 1 |
|  | Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. | 1 |
|  | Виды театрального искусства.  Драматический театр. Особенности. | 1 |
|  | Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. | 1 |
|  | Сценография. Театральные декорации и бутафория. | 1 |
|  | Грим. Костюмы. | 1 |
|  | Театральные игры, культура и техника речи. | 1 |
| **Сценическая речь (18 ч.)** | | |
|  | Свойство голоса. Дыхание. | 1 |
|  | Артикуляционная гимнастика. Дикция. | 1 |
|  | Игры со словами и звуками. | 1 |
|  | Упражнения на развитие внимания, памяти. | 1 |
|  | Речевая гимнастика. Полетность голоса. Диапазон голоса. Упражнения. | 1 |
|  | Речевая гимнастика. Зарядка для лица и языка. | 1 |
|  | Работа со скороговорками. Скороговорки в движении. | 1 |
|  | Составление и исполнение рассказа из скороговорок. | 1 |
|  | Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. | 1 |
|  | Выразительные возможности звучащей речи. Голосовой диапазон. | 1 |
|  | Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. | 1 |
|  | Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение. | 1 |
|  | Законы логики в речевом общении: от завязки к кульминации и к развязке. | 1 |
|  | Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. | 1 |
|  | Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения. | 1 |
|  | Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. | 1 |
|  | Монолог. Особенности работы над монологом. | 1 |
|  | Виды работы над текстом. Творческая работа. | 1 |
| **Ритмопластика (8 ч.)** | | |
|  | Ритмопластика, как средство выразительности актера. | 1 |
|  | Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. | 1 |
|  | Развитие пластической выразительности. Работа над освобождением мышц от зажимов. | 1 |
|  | Язык жестов. Мимика. | 1 |
|  | Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. | 1 |
|  | Голос – физический инструмент. | 1 |
|  | Работа в различных темпо – ритмах. | 1 |
|  | Походка, жесты, пластика тела персонажа.  Этюдные пластические зарисовки. | 1 |
| **Актерское мастерство (14 ч.)** | | |
|  | Организация внимания, воображения, памяти. | 1 |
|  | Качества, которыми должен обладать актёр | 1 |
|  | Этюд и его виды. Парные этюды. | 1 |
|  | Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». | 1 |
|  | Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры.  Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно». | 1 |
|  | Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. | 1 |
|  | Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. | 1 |
|  | Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. | 1 |
|  | Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». | 1 |
|  | Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. | 1 |
|  | Принципы и основы импровизации. Значение импровизации в актёрском мастерстве. | 1 |
|  | Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. | 1 |
|  | Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. | 1 |
|  | Показ упражнений, этюдов по актерскому мастерству. | 1 |
| **Социальный «Форум-театр»** | | |
|  | Знакомство с технологией форум-театра. Театр социальных вопросов. Что нас сегодня волнует? Уверенное и неуверенное поведение. | 1 |
|  | Читка сценария спектакля «Я – в театре (правила этикета и поведения)» Распределение ролей. | 1 |
|  | Репетиция отдельных сцен. Прогонная репетиция. | 1 |
|  | Видеозапись спектакля. Показ спектакля обучающимся начальной школы. | 1 |
| **Работа над спектаклем (19 ч.)** | | |
|  | Выбор материала. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «А Воробьев стекло не выбивал!» Анализ повести. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. | 1 |
|  | Чтение и обсуждение повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков». Разбор. Читка по ролям. | 1 |
|  | Анализ повести по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. | 1 |
|  | Создание речевых характеристик персонажей через анализ текса. | 1 |
|  | Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. | 1 |
|  | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. | 1 |
|  | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. | 1 |
|  | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | 1 |
|  | Репетиция отдельных сцен. | 1 |
|  | Репетиция отдельных сцен. | 1 |
|  | Театральный грим. Костюм. | 1 |
|  | Выбор музыкального оформления спектакля. Выбор декораций, костюмов. | 1 |
|  | Соединение сцен, эпизодов. | 1 |
|  | Прогонная репетиция спектакля. | 1 |
|  | Прогонная репетиция спектакля. | 1 |
|  | Эстетическое оформление инсценировки. Подготовка афиши. | 1 |
|  | Прогонная репетиция спектакля. | 1 |
|  | Прогонная репетиция спектакля. | 1 |
|  | Генеральная репетиция спектакля в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением. | 1 |
| **Подведение итогов (1 ч.)** | | |
|  | Промежуточная аттестация. Итоговый проект. | 1 |